

Mestrado em Filosofia – UFABC

Disciplina: Tópicos Avançados de Filosofia Contemporânea

Prof André Luis La Salvia

Ementa

O curso pretende percorrer a obra de Deleuze e de Deleuze com Guattari investigando as relações estabelecidas pelos autores com o conhecimento e produção da filosofia. Com um percurso panorâmico sobre algumas das obras dos autores, através da leitura atenta de capítulos de obras escolhidas, traçar as variações pelas quais passa a noção de “imagem do pensamento”. Inicialmente, essa noção é crítica de uma certa tradição da filosofia que menospreza a multiplicidade, a vida e a diferença. Com o encontro com Guattari temos a invenção de uma nova imagem do pensamento, a rizomática. Não podemos deixar de passar pelos livros sobre o cinema e as relações entre imagem e pensamento. Bem como, ao final da obra de Deleuze e Guattari quando a noção de imagem do pensamento é definida como plano de imanência, em *O que é a filosofia?*. Por fim, Deleuze e Guattari nos deixam uma imagem do que pode ser o pensamento atual, na luta contra as sociedades de controle.

Avaliação

Acreditamos que os alunos do curso, a partir da visão panorâmica proposta, podem selecionar temas para problematizar e relacionar com seus próprios anseios e perguntas, podendo elaborar um ensaio final. Este ensaio final além de ser entregue ao professor, precisa também ser brevemente exposto em sala para os demais colegas.

Cronograma com conteúdo programático

Encontro	Tema	Bibliografia
1 Apresentação do curso.	Deleuze professor e a questão da imagem do pensamento	- Letra P do Abecedário, entrevista de Conversações, sobre a filosofia, p169 ss
2. Hume e Deleuze	O hábito de dizer Eu	- cap 5 e 6 de empirismo e subjetividade
3 Nietzsche, Proust e Deleuze	A imagem do pensamento	- Nietzsche - cap 15 a nova imagem do pensamento - Poust - conclusão
4 Diferença e Repetição	A imagem do pensaemnto	- DR Capitulo 3 – a imagem do pensamento
5 Diferença e Repetição	Ideia e Acontecimento	- DR capitulo 4

6 Deleuze e Guattari	O antiédipo	- Antiédipo – cap 4 esquizoanálise
7 Deleuze e Guattari	Literatura Menor	- cap – o que é a literarua menor
8 Deleuze e Guattari	Rizoma	- Mil platôs - Rizoma
9 Deleuze e o cinema	Imagem-movimento (Bergson)	- Cinema 1 - cap
10 Deleuze e o Cinema	Imagem Tempo	- Cinema 2 – cap
11 Deleuze e o conceito	Plano de imanência Conceito, personagem coneitual	- O que é a filosofia
12 Deleuze e o controle	Sociedade de Controle	- Conversações e Cinema 2

Referencias bibliográficas

- Empirisme et subjectivité: essai sur la nature humaine selon Hume.* Paris: Presses Universitaires de France, 1953. [*Empirismo e subjetividade: ensaio sobre a natureza humana segundo Hume.* Trad. Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34, 2001]
- Nietzsche et la philosophie.* Paris: Presses Universitaires de France, 1962. [*Nietzsche e a filosofia.* Trad. Edmundo Fernandes Dias e Ruth Joffily Dias. Rio de Janeiro: Editora Rio, 1976]
- La philosophie critique de Kant: doctrine des facultés.* Paris: Presses Universitaires de France, 1963. [*A filosofia crítica de Kant.* Trad. Geminiano Franco. Lisboa: Edições 70, 1987]
- Proust et les signes.* Paris: Presses Universitaires de France, 1964; edições aumentadas em 1970 e 1976. [*Proust e os signos.* 2. ed. Trad. Antonio Carlos Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense-Universitaria, 2003]
- Nietzsche: sa vie, son oeuvre, avec un exposé de sa philosophie.* Paris: Presses Universitaires de France, 1965. [*Nietzsche.* Trad. Alberto Campos. Lisboa: Edições 70, 1985]
- Le Bergsonisme.* Paris: Presses Universitaires de France, 1966. [*Bergsonismo.* Trad. Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34, 1999]
- Présentation de Sacher-Masoch.* Paris: Éditions de Minuit, 1967. Inclui "O frio e o cruel", de Deleuze, e *Vênus em peles* de Sacher-Masoch. Reeditado por 10/18. Paris, 1974. [*Apresentação de Sacher-Masoch.* Trad. Jorge Bastos. Rio de Janeiro: Taurus, 1983]
- Différence et répétition.* Paris: Presses Universitaires de France, 1968. [*Diferença e repetição.* Trad. Luiz B. L. Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1988]
- Spinoza et le problème de l'expression.* Paris: Éditions de Minuit, 1968.
- Logique du sens.* Paris: Éditions de Minuit, 1969. Reeditado por 10/18. Paris, 1973. [*Lógica do sentido.* Trad. Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1998]
- Spinoza: philosophie pratique.* Paris: Editions de Minuit, 1981. [*Spinoza: filosofia prática.* Trad. Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. São Paulo: Escuta, 2002]
- Francis Bacon: logique de la sensation.* Paris: Éditions de la Différence, 1981.
- Cinéma-1: l'image-mouvement.* Paris: Éditions de Minuit, 1983. [*Cinema 1: a imagem-movimento.* Trad. Stella Senra. São Paulo:

Brasiliense, 1985]
Cinéma-2: l'image-temps. Paris: Éditions de Minuit, 1985. [*Cinema 2: a imagem-tempo*. Trad. Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2011]
Foucault. Paris: Éditions de Minuit, 1986. [*Foucault*. Trad. Claudia Sant'Anna Martins. São Paulo: Brasiliense, 1988]
Périclès et Verdi: la philosophie de François Châtelet. Paris: Éditions de Minuit, 1988.
Le pli: Leibniz et le baroque. Paris: Éditions de Minuit, 1988. [*A dobra: Leibniz e o barroco*. Trad. Luiz B. L. Orlandi. Campinas: Papirus, 1991]
Pourparlers. Paris: Éditions de Minuit, 1990. [*Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992a]
L'Épuisé. In: BECKETT, S. *Quad et autre pièces pour la television*. Paris: Editions de Minuit, 1992. p. 55-112.
Critique et clinique. Paris: Editions de Minuit, 1993. [*Crítica e Clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997]
L'île deserte et autres textes. Textes et entretiens, 1953-1974. Paris: Éditions de Minuit, 2002.
Deux regimes de fous. Textes et entretiens, 1975-1995. Paris: Éditions de Minuit, 2003.

Com Félix Guattari:

Capitalisme et schizophrénie, tome 1: l'anti-Oedipe. Paris: Éditions de Minuit, 1972. [*O anti-Édipo*. Trad. Georges Lamazière. Rio de Janeiro: Imago, 1976]
Kafka: pour une littérature mineure. Paris: Éditions de Minuit, 1975. [*Kafka: por uma literatura menor*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977]
Capitalisme et schizophrénie, tome 2: mille plateaux. Paris: Éditions de Minuit, 1980. [*Mil platôs*. (São Paulo: Editora 34, 1995-97. Vols. I-V. Trad. Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto, Célia Pinto Costa, Lúcia Cláudia Leão, Suely Rolnik, Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa]
Qu'est-ce que la philosophie?. Paris: Éditions de Minuit, 1991. [*O que é a filosofia?*. Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. São Paulo: Editora 34, 1992b]

Com Claire Parnet:

Dialogues. Paris: Flammarion, 1977. [*Diálogos*. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Escuta, 1998]

Documentos audiovisuais

Abécédaire (com C. Parnet). Paris: Éditions Montparnasse, 2001. [Versão brasileira, legendada pelo MEC: TV Escola, 2001]

Bibliografia geral

- CHERNIAVSKY, Axel et JAQUET, Chantal. L'Art du portrait conceptuel. Deleuze et l'histoire de la philosophie. Classiques Garnier. Paris, 2013.
- CHERNIAVSKY, Axel, Concept e Méthode. La conception de la philosophie de Gilles Deleuze. Publications de la Sorbonne, Paris, 2012
- DOSSE, Frederic. Gilles Deleuze y Felix Guattari, biografia cruzada. Buenos Aires, fondo de Cultura Economica, 2009.
- FOUCAULT, M. *Theatrum philosophicum*. In: FOUCAULT, M. *Ditos e escritos II*. Trad. Elisa Monteiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000. p. 230-254.
- GIROUX, D.; LEMIEUX, R.; CHENIER, P-L. (orgs). *Contr'hommage pour Gilles Deleuze, nouvelles lectures, nouvelles ecritures*. Quebec, Les Presses de l'Universite Laval, 2009.
- MACHADO, Roberto. *Deleuze e a filosofia*. Rio de Janeiro : Graal, 1990
- MENGUE, Philippe. Gilles Deleuze ou le systeme du multiple. Editions Kimé, Paris, 1994.
- ORLANDI, Luiz B.L., *Linhas de Ação da Diferença*. IN: Alliez, Eric (org) *Gilles Deleuze: Uma Vida Filosófica*. São Paulo, Ed. 34, 2000
- _____. *O filósofo e seus ovos*. Revista Artefilosofia, Ouro Preto, n9, p126-140, out 2010.
- SASSO, R. E VILLANI, A.. Le vocabulaire de Gilles Deleuze. Les Cahiers de Noesis, Cahiers n3, Librairie Vrin, Paris 2003.
- SAUVAGNARGUES, A. *Deleuze, cartografias do estilo: assignificante, intensivo, impessoal*. IN: Artefilosofia, Ouro Preto, n9, p 20-34, out 2010.
- ZOURABICHVILLI, F. *Dicionário de Deleuze*. Tradução André Telles. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 2004.