



História da Filosofia Moderna: perspectivas racionalistas (matutino e noturno)

Profa. Dra. Luciana Zaterka

1º. quadrimestre de 2022

Datas e horários: 2as. feiras das 8h00 às 10h00, 4as. feiras das 10h00 às 12h00

2as. feiras das 19h00 às 21h00, 4as. feiras das 21h00 às 23h00

1. OBJETIVOS

A disciplina visa tratar de alguns temas centrais da filosofia moderna, como a noção de substância e a questão do método, por meio do estudo de algumas obras de R. Descartes e B. Espinosa. No caso de Descartes, o estudo será desenvolvido a partir das *Meditações Metafísicas* e das *Paixões da Alma*. No caso da filosofia de Espinosa, o estudo se baseará nos dois primeiros livros da *Ética*.

2. CONTEÚDO

- A trajetória intelectual de Descartes;
- A dúvida metódica;
- A busca pelo ponto fixo;
- A distinção entre a alma e o corpo e o problema da união substancial;
- A relação entre vida e obra na filosofia de Espinosa;
- A ontologia espinosana: substância e atributos;
- Os modos finitos e a questão do paralelismo
- A essência do homem como desejo;
- Dualismo substancial x monismo substancial.

3. MÉTODO

- Aulas síncronas pela plataforma Google Meet;
- Seminários síncronos pela plataforma Google Meet;
- Atividades assíncronas que deverão ser entregues durante o curso;



4. CRONOGRAMA

Será distribuído no primeiro dia de aula.

5. AVALIAÇÃO

- Seminário;
- Participação nas aulas;
- Atividades assíncronas;
- Trabalho Final.

6. BIBLIOGRAFIA

Descartes, R. *Meditações Metafísicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Descartes, R. *As paixões da alma*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

Espinosa, B. *Ética*. São Paulo: Autêntica, 2007.

Espinosa, B. *Tratado da Reforma da Inteligência*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Chauí, M. *Espinosa, uma filosofia da liberdade*. São Paulo: Moderna, 1995.

Chauí, M. *A Nervura do Real*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, vol. 1.

Scribano, E. *Guia para Leitura das Meditações Metafísicas de Descartes*. São Paulo: Loyola, 2007.

Silva, F. L. *Descartes: a metafísica da modernidade*. São Paulo: Moderna, 2001.