



FILOSOFIA DA ARTE

Profa. Dra. PAULA BRAGA

1º. quadrimestre de 2023

Datas e horários: 3as. feiras das 8h00 às 10h00, 6as. feiras das 10h00 às 12h00

Drive:

1. OBJETIVOS

Investigar a indissociabilidade entre arte e política. Contrastar educação embrutecedora e educação emancipadora. Apresentar a obra de arte como signo emancipador de vida. Confrontar a noção de arte como representação ou expressão. Introduzir a discussão sobre os diferentes regimes da arte segundo Jacques Rancière.

2. CONTEÚDO

O curso baseia-se primordialmente nos livros **A Partilha do Sensível** e **O Espectador Emancipado**, de Jacques Rancière, para investigar a natureza da criação artística; as conexões da arte com a história; a relação entre arte e realidade; a arte como conhecimento e emancipação; o conceito de obra de arte. Para tanto, recorreremos também a excertos de outros filósofos (Platão, Aristóteles, Schiller) bem como a obras literárias (Guimarães Rosa, Carolina Maria de Jesus) e de artistas visuais (Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Gabriel Mascaro).

3. MÉTODO

Aulas expositivas abordarão os capítulos de livros de Jacques Rancière, que devem ser lidos antes das aulas para que haja um bom debate sobre as ideias de Rancière. Grupos de discentes farão apresentações de obras de arte, literárias ou visuais, a serem escolhidas a partir de uma lista fornecida previamente. Cada grupo irá analisar as obras relacionando-as a passagens dos textos de Rancière, especificamente ao regime estético das artes.



4. CRONOGRAMA

Semana 1 – 07/02 e 10/02

Introdução à obra de Jacques Rancière.

Alguns pressupostos teóricos fundamentais: a arte na República de Platão; a mimese na Poética de Aristóteles.

Semana 2 – 14/02 e 17/02

A Partilha do Sensível – cap. 1: definição de partilha do sensível; visibilidade e participação política; a democracia romanesca; a superação do paradigma representativo e da hierarquia dos temas.

Semana 3 – 24/02

O Mestre Ignorante – cap. 1 (Uma aventura intelectual)

Semana 4 – 28/02 e 03/03

A Partilha do Sensível – Cap. 2: regimes ético, representativo (ou poético) e estético. A modernidade redefinida.

Semana 5 - 07/03 e 10/03

O Espectador Emancipado, cap. 1 (O espectador emancipado)

Semana 6 – 14/03 e 17/03

O Espectador Emancipado, cap. 3 (A imagem intolerável)

Semana 7 – 21/03 e 24/03

O Espectador Emancipado, cap. 4 (A imagem pensativa)

Semana 8 – 28/03 e 31/03

A Partilha do Sensível – Cap 4: história e ficção.

Semana 9 – 04/04



Apresentações de grupos

Semana 10 – 11/04 e 14/04

Apresentações de grupos

Semana 11 – 18/04

O Espectador Emancipado – Cap 2 (Os paradoxos da arte política)

Semana 12 – 25/04 e 28/04

25/04 - O Espectador Emancipado – Cap 2 (Os paradoxos da arte política) – cont.

28/04 – Entrega dos trabalhos escritos individuais e fechamento do curso

5. AVALIAÇÃO

A avaliação será a apresentação em grupo da obra de arte escolhida (40% da nota) e um texto final individual relacionando a teoria estudada com a obra (60% da nota).

6. BIBLIOGRAFIA

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril cultural, 1979 (Coleção “Os pensadores”).

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de Despejo: diário de uma favelada**. S. Paulo: Ática, 2019.

PALLAMIN, Vera. “Aspectos da relação entre o estético e o político em Jacques Rancière”, **Risco Revista De Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo** (12), 2010.

PLATÃO. **A República**. São Paulo: Martins Editora, 2006 (cap. VII e X)

RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante** (1987). Trad. Lílian do Valle. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. **A Partilha do Sensível: estética e política** (2000). Trad. Mônica Costa Neto. São Paulo: EXO experimental.org; Ed 34, 2005

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado** (2008). Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **Tempos Modernos: arte, tempo, política**. (2018) Trad. Pedro Taam. São Paulo: n-1 edições, 2021.

RANCIÈRE, Jacques. **João Guimarães Rosa: a ficção à beira do nada**. Belo Horizonte: Relicário, 2021

ROSA, João Guimarães. **Sagarana**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem em uma série de cartas**. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.