



UNIVERSIDADE FEDERAL do ABC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

1º Quadrimestre de 2026

DISCIPLINA: SEMINÁRIOS DE PESQUISA

Docente responsável: Profa. Dra. Marília Mello Pisani

E-Mail: marilia.pisani@ufabc.edu.br

EMENTA

O objetivo da disciplina é propiciar às pós-graduandas e aos pós-graduandos uma instância de discussão, aperfeiçoamento e execução de seus projetos de pesquisa. Pretende-se oferecer um espaço em que sejam debatidas as diferentes metodologias, teses e argumentações de cada trabalho proposto. Nesse sentido, os seminários serão constituídos não somente por um momento de exposição do andamento das pesquisas individuais, mas pelo exercício da própria prática da filosofia por meio de leituras críticas, discussão e redação. Noutros termos, os projetos de pesquisa serão acompanhados já em estado avançado, prévio aos respectivos exames de qualificação, visando assim dar-lhes ocasião para reconfigurar seu planejamento e execução em conjunto com os respectivos orientadores e linhas de pesquisa.

OBJETIVOS

Esta disciplina tem como objetivo central trabalhar a escrita como prática constitutiva da pesquisa acadêmica, desenvolvendo formas de registro do percurso investigativo e mobilizando tais registros para a organização e construção de seus textos acadêmicos.

Ao longo do quadrimestre, exploraremos diferentes modalidades de registro intelectual – hypomnemata, diário, caderno de campo, correspondência, mapas mentais, entre outros – e cada participante desenvolverá um diário de pesquisa que funcionará como instrumento de acompanhamento e elaboração de seu trabalho.

A disciplina mobiliza textos de pensadoras e pensadores que, em suas trajetórias profissionais e acadêmicas, confrontaram o dilema da escrita em situações-limite de suas vidas, reconfigurando sua relação com a prática escritural. Partimos da provocação da cineasta e pensadora vietnamita Trinh T. Minh-hà a uma de suas orientandas: "Por

que você está escrevendo isso? (...) Vá e pergunte para si mesma 'por que eu estou escrevendo isso', 'qual é a história que ainda não foi contada'." (Disponível em: [link](#))

METODOLOGIA

O curso articula três eixos metodológicos complementares:

1. Leitura e discussão coletiva de textos teóricos e ensaísticos
2. Rodas de conversa para partilha de experiências e reflexões sobre o processo de escrita
3. Prática sistemática de escrita no diário de pesquisa

Inspirados no trabalho do crítico literário, historiador da literatura, linguista e medievalista Paul Zumthor, em "Performance, recepção e leitura", tomaremos a escrita como performance e o corpo como instância fundamental do pensamento acadêmico. O curso será composto por leituras e experimentos de escrita.

AValiação

Ao final do quadrimestre, cada estudante deverá entregar um ensaio que tome as anotações produzidas no diário como arquivo de pesquisa, demonstrando a potência do registro processual na elaboração do pensamento.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor W. **Minima moralia: reflexões a partir da vida lesada**. Tradução de Gabriel Cohn. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

AGUSTINI, Cármen Lúcia Hernandes; ALFERES, Sirlene Cíntia; LEITE, João de Deus. **Rasura: da subjetividade na textualização de textos acadêmicos**. ReVEL, v. 9, n. 16, p. 331-355, 2011. Disponível em: www.revel.inf.br. Acesso em: 17 nov. 2025.

ANZALDÚA, Gloria. **Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo**. Tradução de Édna de Marco. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229-247, 2000.

CRUZ, Robson Nascimento da. **Bloqueio da escrita acadêmica: caminhos para escrever com conforto e sentido**. Belo Horizonte: Artesã Editora, 2020. 132 p.

CRUZ, Robson Nascimento da. **O zen e a arte da escrita acadêmica**. Belo Horizonte: Casa da Escrita, 2023. 160 p.

CRUZ, Robson. **O mal-estar na escrita acadêmica: um problema político**. São Paulo: Parábola Editorial, 2024.

DAS, Veena. **Vida e palavras: a violência e sua descida ao ordinário**. Tradução de Bruno Gambarotto. São Paulo: Editora Unifesp, 2020.

DINIZ, Debora. **Carta de uma orientadora: sobre pesquisa e escrita acadêmicas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2024.

FOUCAULT, Michel. *A escrita de si*. In: MOTTA, Manoel Barros da (Org.). **Ética, sexualidade, política**. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2017. p. 144-162. (Coleção Ditos e Escritos, v. 5).

MINH-HÀ, Trinh T. **Difference: a special third world women issue**. **Feminist Review**, London, n. 25, p. 5-22, 1987.

SONTAG, Susan. **Diários (1947-1963)**. Organização e notas de David Rieff; tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

WOOLF, Virginia. **Um teto todo seu**. Tradução de Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Ubu, 2018.

Observação: todo o material do curso será disponibilizado no início do quadrimestre, por meio do envio do link de acesso ao *Drive do Curso* para o e-mail cadastrado na matrícula.