

Temas de Filosofia Política

Docente responsável: *Silvio R. G. Carneiro*

Quadrimestre: 2026.1

Segundas-Feiras, 14h-18h

EMENTA: Nesta disciplina serão examinadas algumas das categorias recorrentes no debate sobre as relações entre indivíduo e sociedade, tendo em vista a história da filosofia e o estudo dos clássicos na cena da discussão contemporânea. Serão privilegiadas temáticas relacionadas aos sentidos de democracia, povo, poder, lei, soberania e governos. Também serão discutidos temas mais contemporâneos tais como: violência, conflitos sociais e lutas por reconhecimento; pluralismo político e tolerância; igualitarismo e comunitarismo; democracia deliberativa e justiça social; utilitarismo e liberalismo; relações entre política, ciência e tecnologia; direitos humanos.

PROPOSTA: A disciplina desenvolverá a questão do imaginário político pela chave da utopia. Com especial fundamentação na Escola de Frankfurt (em especial: Marcuse, Benjamin e Adorno), partiremos da construção das imagens utópicas pós-1968 e seus dilemas ante a crítica do progresso. De início, investigaremos os limites da utopia em uma sociedade marcada pelas experiências totalitárias e modificada pelas intervenções da tecnologia. Ao lado dos textos frankfurtianos, apresentaremos implicações contemporâneas destas reflexões com leituras complementares que consideram as potencialidades e o declínio do imaginário no campo da política. Por fim, compreendendo o caráter imaginário da utopia, investigaremos os significados da imagem na sociedade contemporânea em duas vertentes: ora restrita ao espetáculo, ora subjacente à linguagem onírica e demais vertentes do inconsciente político. Pretendemos assim investigar as potencialidades do conceito de utopia na filosofia política contemporânea, reforçando o embrião crítico desta forma de pensamento, investigando materiais propícios a linhas interpretativas que reconsideram deslocamentos utópicos como ensaios filosóficos de um futuro não cancelado.

CRONOGRAMA:

Data AULA	Conteúdo	Texto de Seminário	Texto Complementar
02/02 AULA 1	Apresentação do Curso		
09/02 AULA 2	A utopia e o campo do	MARCUSE - O “Fim” da Utopia	HABERMAS: “A nova

	imaginário político		intransparência” ŽIŽEK: “A verdadeira utopia”
02/03 AULA 3	A História como Luta de Classes	BENJAMIN – <i>Teses sobre a história</i>	AGAMBEN – “O Estado de Exceção como paradigma de governo” KURZ – <i>O Colapso da Modernidade</i>
09/03 AULA 4	Crítica do Progresso	ADORNO – <i>Crítica do Progresso</i>	KOSELLECK: “Espaço de experiência e Horizonte de expectativas: duas categorias históricas” ALLEN: <i>The End of the Progress</i>
16/03 AULA 5	A Imaginação como Espetáculo	DÉBORD – Sociedade do Espetáculo (escolha de teses)	Filme “Sociedade do Espetáculo” FISHER – <i>Realismo Capitalista</i>
23/03 AULA 6	Sonhos e Imaginário	BLOCH – “Prefácio” – <i>O Princípio Esperança</i>	BERADT: <i>Sonhos do Terceiro Reich</i> LIMULJA: <i>O Desejo dos Outros</i>
30/03 AULA 7	Oficinas de Práticas Utópicas		- Atividade coletiva: <i>Roda de Sonhos</i> - Apresentação dos Resumos
06/04 AULA 8	Estética e Campo Imaginário	Objetos Estéticos a partir das discussões do curso	- Roda de conversa coletiva a partir de objetos estéticos de interesse para os debates do grupo.
13/04 AULA 9	Atividade Final: Oficina de Leituras		Leitura compartilhada de trechos do trabalho final

AVALIAÇÃO:

- A) **Textos dos Seminários:** reunidos em grupos, distribuídos entre os 5 textos do plano (indicado acima). Os textos seminais servirão de estímulo para os temas das aulas. Solicitará ao grupo uma apresentação de máximo de 1,5 hora apresentando as principais questões do texto e como elas se articulam com as temáticas da aula;

B) **Avaliação Final:** O trabalho final, uma dissertação de 10 a 15 páginas, será avaliado a partir da articulação entre os temas de filosofia política, os materiais e as bibliografias utilizados no curso. Para o desenvolvimento do trabalho, dedicaremos algumas aulas indicadas no plano de ensino, de modo a podermos discutir as primeiras elaborações e possíveis articulações com os temas e textos do curso:

- *Apresentação dos resumos:* cada participante apresentará o resumo, contendo uma estrutura básica do trabalho final e as principais questões que pretende desenvolver nele;
- *Objetos estéticos:* apresentação de materiais estéticos (poemas, trechos literários, imagens estéticas, músicas, trechos de filmes, esculturas etc.) que sustentem o debate do imaginário político a ser desenvolvido no trabalho final;
- *Oficina de leitura:* Como parte da entrega do trabalho final, serão apresentados trechos dos trabalhos finais que os(as) autores(as) acharem significativos para o debate.

Bibliografia básica:

- ADORNO, T. “Progresso” in *Lua Nova*, n. 27, 1992, p. 217-235.
- AGAMBEN, G. “O Estado de Exceção como paradigma de Governo”. In AGAMBEN, G. *Estado de Exceção*, São Paulo: Boitempo, 2004.
- BENJAMIN, W., “Sobre o conceito de História” in BENJAMIN, W. *O Anjo da História*, Belo Horizonte: Autêntica, 2016, p. 7-20.
- BLOCH, E. “Prefácio”. In BLOCH, E., *O Princípio Esperança – Vol. I*, Rio de Janeiro: EdUERJ, Contraponto, 2005, p. 13-28
- BERADT, C. *Sonhos no Terceiro Reich*, São Paulo: Fósforo, 2022
- DÉBORD, G. *A sociedade do espetáculo*, Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FISCHER, M. *Realismo capitalista: É mais fácil imaginar o fim do mundo do que o fim do capitalismo?*, São Paulo: Autonomia Literária, 2024.
- HABERMAS, J. “A Nova Intransparência. A Crise do Estado de Bem-Estar Social e o Esgotamento das Energias Utópicas”. In: *Novos Estudos CEBRAP*, nº 18, setembro 1987, pp. 103-114.
- KOSELLECK, R. ““Espaço de experiência e Horizonte de expectativas: duas categorias históricas”. In: KOSELLECK, *Futuro passado: Contribuições à semântica dos tempos históricos*, Rio de Janeiro: Contraponto, Ed. PUC-Rio, 2006, p. 305-328.
- KURZ, R. *O Colapso da Modernização. Da Derrocada do socialismo de caserna à crise da economia mundial*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- LIMULJA, H. *O Desejo dos outros. Uma Etnografia dos sonhos yanomami*, São Paulo: Ubu Editora, 2022.

MARCUSE, H.. O “*Fim*” da *utopia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.

ŽIŽEK, S. “A verdadeira utopia”. In: SOUSA, C. M. (org.) *Um convite à utopia* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2016, vol. 1, pp. 291-301. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/kcdz2/epub/sousa-9788578794880.epub>. Acesso em 19 Nov. 2025.

Bibliografia complementar:

ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento - fragmentos filosóficos*, trad. Guido de Almeida, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

ALLEN, A. “Emancipação sem utopia. Sujeição, modernidade e as exigências normativas da teoria crítica feminista”. In *Novos estudos CEBRAP*, vol. 103, Nov. 2015, p. 115-132. Disponível em: <https://doi.org/10.25091/S0101-3300201500030006> (Acesso em 19 Nov. 2026)

ANDERS, Günther. *A ameaça atômica: Reflexões radicais sobre a era nuclear*, São Paulo: N-1 Ed., 2023.

CLEYES, G. *Utopia. A História de uma ideia*, São Paulo: Edições SESC/SP, 2013.+

FISHER, M. *Desejo pós-capitalista – Últimas aulas*. São Paulo: SP, 2025.

FREUD, S. *O Mal-estar na civilização, Novas conferências introdutórias à psicanálise e Outros textos – 1930-1936 (Obras completas), vol. 18*, trad. Paulo C. de Souza, São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

_____. “Psicologia das massas e análise do eu”. In: FREUD, S. *Obras completas – Vol. 15*, São Paulo: Cia. das Letras, 2011, p. 8-100.

_____. “O Futuro de uma ilusão”. In FREUD, S. *Obras completas – Vol. 17*, São Paulo: Cia das Letras, 2014, p. 231-301.

GAGNEBIN, J. M.: *História e narração em Walter Benjamin*, São Paulo: Perspectiva, 2013.

_____. *Walter Benjamin: Os cacos da história*, São Paulo: N-1 Ed., 2018.

JAMESON, F. *O inconsciente político. A narrativa como ato socialmente simbólico*. São Paulo: Ed. Ática; 1992.

_____. *Arqueologias do futuro: O desejo chamado utopia e outros ensaios*, Belo Horizonte: Autêntica, 2021.

JAPPE, A. “*A Sociedade do espetáculo*. Cinquenta anos depois”. In: CECHINEL, A. e MUELLER, R. R. (orgs.), *Formação humana na sociedade do espetáculo*, Chapecó, SC: Argos; Criciúma, SC: Ediunesc, 2019, p. 33 – 44.

KOPENAWA, D. e ALBERT, B. *A Queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*, São Paulo: Cia das Letras, 2015.

KRENAK, A.. *Futuro ancestral*, São Paulo: Cia. das Letras, 2022.

LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: Aviso de incêndio – Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*, São Paulo: Boitempo, 2005.

LÖWY, Michael e VARIKAS, Eleni. “A crítica do progresso em Adorno”, *Lua Nova*, n. 27, 1992, p. 201-215. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/ln/a/CWwhHNknyrMyb78fn5XsRwF/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em 14 Set. 2025.

LEVITAS, R. *The Concept of utopia*, Bern: Ed. Peter Lang, 1990.

LOUREIRO, Isabel M., "Herbert Marcuse: A Relação entre Teoria e Prática" in *Capítulos do Marxismo Ocidental*, S. Paulo, Edunesp e Fapesp, 1998.

_____. "Herbert Marcuse – Anticapitalismo e Emancipação". In: *Trans/Form/Ação*, São Paulo, 2005. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0101-31732005000200001>. Acesso em 19/11/2025.

MARCUSE, H. *Eros and civilization. A philosophical inquire into Freud*, Boston, Beacon Press, 1966.

MÜNSTER, A. *Utopia, Messianismo e Apocalipse nas primeiras obras de Ernst Bloch*, São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

SAFATLE, Vladimir. "Por uma crítica da economia libidinal". In: *Cinismo e Falência da Crítica*, São Paulo: Boitempo, 2008.

DE SOUZA, E. L. A. *Furos do futuro: Psicanálise e utopia*. Porto Alegre: Artes e Ecos, 2022.

ŽIŽEK, S. *Bem-vindo ao deserto do real! Cinco ensaios sobre o 11 de setembro e datas relacionadas*, São Paulo: Boitempo, 2003.

_____. *Vivendo no fim dos tempos*, São Paulo: Boitempo, 2012.

OUTRAS INFORMAÇÕES & MATERIAIS

<https://silviocarneiro.prof.ufabc.edu.br/cursos/pos-graduacao/pos-graduacao-academica-filosofia/temas-de-filosofia-politica/> (Em construção)

CONTATOS:

Silvio Carneiro: silvio.carneiro@ufabc.edu.br